



Collezionare arte contemporanea? Non è soltanto un passatempo per milionari. Oggi, anche con meno di 5mila euro è possibile portare a casa un pezzo d'autore

di Tiziana Tripepi - t.tripepi@millionaire.it

L'ARTE di fare affari

Arte contemporanea: da prodotto d'élite a status symbol accessibile. Lo dice il Rapporto Nomisma 2011 riferendosi a tutto il mercato dei beni artistici, e lo confermano alcune manifestazioni che si sono svolte negli ultimi mesi in Italia. L'Affordable Art Fair, letteralmente "la fiera dell'arte accessibile" (www.affordableartfair.it), si è tenuta a Milano nel febbraio scorso e ha presentato dipinti, fotografie, serigrafie, sculture, tutte tra 100 e 5.000 euro. «Questa fiera vuole creare il giovane collezionista. I suoi visitatori potranno essere i futuri frequentatori delle grandi fiere internazionali» ha dichiarato il suo direttore italiano, Marco Trevisan. La seconda manifestazione si è svolta in aprile, si chiama Arte Accessibile Milano (www.arteaccessibile.com) ed è uno spazio espositivo di 50 gallerie d'arte italiane. «Abbiamo voluto eliminare la percezione istituzionale che circonda le



grandi fiere dell'arte e creare un rapporto informale tra il pubblico, i galleristi e gli stessi artisti» ci ha spiegato la sua ideatrice, Tiziana Manca. Le opere esposte in quest'ultima manifestazione non avevano un tetto massimo di spesa (si arrivava anche a punte di 50mila euro), ma comunque c'era la possibilità anche per chi aveva un budget ridotto di scegliere tra numerosi artisti.

Guida all'investimento
Ma è possibile pensare all'acquisto di opere di giovani artisti come a un investimento? «Sì, se l'artista ha un curriculum ricco. Difficile se invece è ancora agli inizi e non ci sono abbastanza elementi per valutare il suo valore di mercato» spiega Antonella Crippa, responsabile Art consulting per la società Open Care (www.opencare.it). Alcuni indicatori, però, possono aiutarci. «La prima regola nella scelta di



- compri bene se..**
- > l'artista ha realizzato mostre personali o è stato invitato a collettive.
 - > oltre che in Italia, ha esposto anche in gallerie d'arte straniere.
 - > ha vinto o è arrivato finalista a qualche premio importante.
 - > ha esposto in spazi o istituzioni pubbliche.
 - > ha partecipato a qualche biennale.
 - > le sue opere sono pubblicate su un catalogo.
 - > le sue opere sono state acquistate da critici d'arte o persone facoltose che lo espongono nelle loro case.

«La prima regola nella scelta di >>>

**giovani
artisti,
belle
promesse**



**Le matite colorate
di Marco Mazzoni**

28 anni, di Tortona. Ha esposto a Copenaghen e New York.
L'OPERA: *Komebuku*, 2011. 25x30, **850 euro**.
www.bonelliarte.com



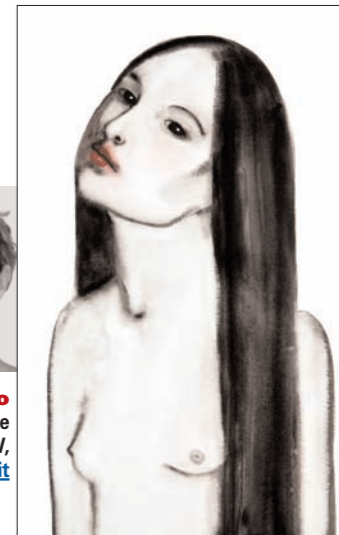
**I soldatini
di Paolo Ceribelli**

33 anni, milanese. Richiesto in gallerie straniere.
L'OPERA: *Supermap*, 2010. 100x120, **4.400 euro**.
www.glaucocavaciuti.com



Gli acquerelli di Emilia Faro

34 anni, siciliana. Piace ai critici d'arte e alle famiglie facoltose.
L'OPERA: *Japanese Girl*, 2009. 51x36, **2.300 euro**. www.etgallery.it



**Le radiografie
di Alessandro
Brighetti**

33 anni, bolognese. Artista sperimentale.
L'OPERA: *Onnipotenza di un ego al di fuori di ogni controllo*, 2010. 41x59x2, **2.800 euro**.
www.oltredimore.it



**I luoghi del vivere
di Iva Kontic**

29 anni, serba. Ha fatto numerose mostre, le sue quotazioni sono raddoppiate.
L'OPERA: *A place of...*, 2010. 115x95, **3.500 euro**.
www.osartgallery.com



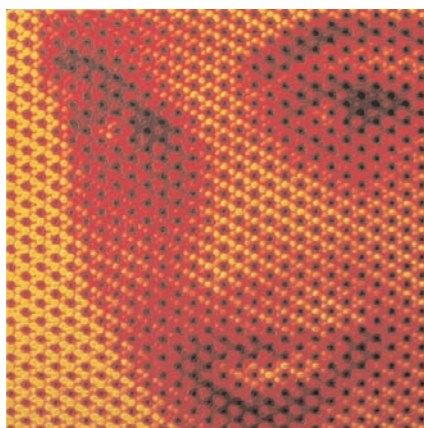
**Le foto "abbandonate"
di Fabiano Parisi**

33 anni, romano. Ha vinto il premio Celeste Prize International a New York.
L'OPERA: *Il mondo che non vedo*, 2010. 100x135, **3.200 euro**.
www.glaucocavaciuti.com



I pixel di Gavin Rain

40 anni, sudafricano. Esporrà alla biennale di Venezia.
L'OPERA: *A Symilar Story*, 2010. 200x200, **9mila euro** (i formati 100x100 cm costano 4.800 euro). www.artepercapita.com



La street art di Zac Shiff

33 anni, israeliano. Ha fatto mostre in tutto il mondo.
L'OPERA: *Aliens in NY2*, 2010. 80x80x3, prezzo: **1.400 euro**.
www.acquestarte.com



**Le foto palermitane
di Nicola Cicognani**

42 anni, bolognese. Piace a curatori e critici d'arte.
L'OPERA: *Arcobaleno a Palermo*, 2009. 100x150, **2.800 euro**.
www.artistocratic.com



Il prezzo di un quadro è corretto? Calcolate la somma della base più l'altezza e moltiplicatela per il coefficiente dell'artista (lo sconosciuto vale 0,5; l'affermato vale 15; il big oltre...)

►► un'opera è lasciarsi trascinare dal proprio gusto personale» interviene Chiara Canali, head curator di Aam. «Se poi vogliamo fare un piccolo investimento, è sempre meglio controllare se l'artista ha fatto mostre, dove le ha fatte, se ha esposto anche in gallerie straniere, se le sue opere sono pubblicate su cataloghi, se ha vinto dei premi, se è stato acquistato da famiglie facoltose che lo espongono nelle loro case creando un effetto "emulatorio"». Tutte informazioni che può fornire il gallerista, cioè colui che promuove l'artista e cerca di farlo crescere.

L'importanza delle dimensioni

«Il prezzo di un'opera d'arte dipende dalle sue dimensioni e dal "coefficiente dell'artista", cioè un numero deciso dal gallerista, dal curatore e dall'artista stesso che va da 0,5 per un artista quasi sconosciuto e può arrivare a 10 o 15 per un artista già molto conosciuto» aggiunge la Canali.

Ci sono artisti il cui coefficiente può raddoppiare nel corso di un anno, facendo crescere il valore dell'opera, perché per esempio sta esponendo in importanti gallerie straniere o è stato acquistato da un

industriale famoso, com'è successo ad alcuni tra quelli pubblicati in queste pagine, ma poi bisognerà vedere se ci sarà un'effettiva richiesta da parte del mercato. «Il valore di un'opera d'arte è un valore di scambio: se non c'è domanda, rimane puramente teorico» aggiunge Crippa di Open Care. Il consiglio, soprattutto per opere di valore più alto, è rivolgersi a un critico d'arte o a un esperto.

Sotto i 5mila euro?

Il gioco vale la candela

«L'investimento in arte ha una peculiarità, rispetto ad altre forme di investimen-

to: è fruibile, cioè consente al possessore di goderne esteticamente. E l'arte contemporanea, in più, è una testimonianza del nostro tempo». Insomma, molto probabilmente non ci capiterà, come è successo all'ex pubblicitario (oggi collezionista d'arte) Charles Saatchi all'inizio degli anni 90, di comprare a poche migliaia di sterline le prime opere di un giovane talento anarchico e provocatore dal nome Damien Hirst, il cui valore si è poi centuplicato e che oggi sono tra le più pagate e apprezzate al mondo, ma almeno potremo dire di esserci divertiti a fare "shopping di lusso".

**andar
per fiere**

QUELLE PIÙ INFORMALI...
Milan Image Art Fair
Milano, 13-15 maggio 2011. La fiera d'arte dedicata alla fotografia.
www.miafair.it

The Affordable Art Fair
Milano, 2-5 febbraio 2012. Prossime tappe all'estero: New York, 5-8 maggio 2011. Londra 13-15 maggio 2011.
www.affordableartfair.it

Arte Accessibile Milano
Milano, primavera 2012. All'estero: San Pietroburgo (data da definire). Miami 1-5 dicembre 2011.
www.arteeaccessibile.com

... E QUELLE ISTITUZIONALI
Artissima
Internazionale di arte contemporanea. Torino, 4-6 novembre 2011.
www.artissima.it

Art First
Fiera internazionale di arte contemporanea. Bologna, 26-30 gennaio 2012.
www.artefiera.bolognafierte.it

MiArt
Fiera Internazionale di arte moderna e contemporanea. Milano, primavera 2012.
www.miart.it